

# Donderkat op de vlucht

Thijs Goverde

Handleiding voor leesclubs



Geschreven door Dianne Manders

In opdracht van Bibliotheek Gelderland Zuid

# Donderkat op de vlucht

## Thijs Goverde

### Korte bespreking van het boek

Derde deel in de reeks rond Donderkat. Wederom een fantasierijke, vlot gecomponeerde vertelling. Moeder Josephine (Donderkat), vader Eduard, hun kinderen Gaby (ik-figuur) en Michael, evenals vriendinnetje Kwetter trekken ten strijde tegen de al dan niet als spion opererende leden van bevrijdingslegers, dan wel geheime diensten, dan wel bevrijdingsfronten van Noord- en Zuid-Mallotië, die op hun beurt weer verweven zijn met, of handlanger zijn van drugskartels, Amerikaanse en Chinese geheime diensten, of een het land vernietigende Oliemaatschappij van oppercrimineel Cockels. Het ene avontuur volgt het andere op: steeds weer lukt het de helden om hun leven te redden of uit handen te blijven van de schietgrage criminelen. Vooral Donderkat moet op veel momenten haar ingenieuze vernuft inzetten om de familie te redden uit de meest hachelijke situaties. Boven elk van de 26 hoofdstukken een kleine zwart-witillustratie in grijstinten. Een boek vol spanning, sensatie en humor. De productieve auteur is een knap verteller en taalkunstenaar. Vanaf ca. 10 jaar.

Mart Seerden

### Discussiepunten

#### Rondje vooraf

- Wat vind je mooi, leuk of goed aan dit boek? Of juist niet zo mooi, leuk of goed? (Wat viel je op in het verhaal, wat voor gevoel riep het bij je op?)
- Hoe past de titel bij de inhoud van het boek? Waarom staan er haakjes in de titel, denk je?
- Past de cover bij de inhoud van het boek? Waarom wel of niet?
- Waar was je nieuwsgierig naar, na het lezen van de achterkant van het boek?
- Wat vond je lastig of moeilijk aan het boek? Als je het boek niet helemaal gelezen hebt, hoe komt dat? Waar ben je gestopt?

#### De auteur

- Weet je iets over de schrijver? (Hoe oud is hij/denk je dat hij is, heeft hij een relatie/kinderen, etc.)
- Ken je nog andere boeken van deze schrijver? Welke?

#### De start

- Het boek start met 'Wat vooraf ging'. Waarom zou de schrijver dat stukje geschreven hebben? Was dat nodig, volgens jou? Waarom wel of niet?
- Hoe begint het verhaal van Donderkat? Waarom laat de schrijver het verhaal zo beginnen, denk je?

## De plaats

- Waar speelt het verhaal zich af? Wat weet je over deze plaats?
- Zou het verhaal zich net zo goed of beter op een andere plaats af kunnen spelen? Waarom denk je dat?

## De personages

- Welke verhaalfiguur boeide je het meest? Wat precies boeide je aan hem of haar?
- Als je iemand uit het verhaal iets mocht vragen, wie zou dat dan zijn? En wat zou je vragen?
- Hoe zou jij het vinden om een moeder te hebben als Donderkat? Vertel eens waarom je dat vindt.
- Wie is de grootste slechterik in het verhaal, vind je? Wat maakt hem of haar zo slecht?
- Wat vind je ervan hoe Gaby over jongens en haar broer Michael praat? Waarom doet ze dat? Hoe zou jij het vinden als je broer of zus steeds grapjes over je maakte?
- Gaby vertelt in het boek dat ze graag naar huis wil. Wat zou jij willen als je Gaby was? Waarom?

## Over het boek / verhaal

- Zijn je in het boek woorden of zinnen opgevallen die je mooi vond? Of juist lelijk? Welke?
- Wat vind je van de humor in het boek? Welk stukje vond je heel grappig? (Waarom juist dit stuk?)
- De boeken van Thijs Goverde worden reuzespannend genoemd. Geldt dat ook voor Donderkat op de vlucht? Kun je hier een voorbeeld bij geven?
- Heb je het boek heel vlug gelezen, of juist heel langzaam? Waar lag dat aan?
- Waarom heeft de schrijver gekozen voor allemaal korte hoofdstukken, denk je? Vind je dat fijn?
- Zag je tijdens het lezen het verhaal voor je ogen gebeuren, als in een film? Welke stukken herinner je je het best?
- Kwam er iets steeds terug in het boek? Wat was dat?
- Zouden de gebeurtenissen in het verhaal ook in het echt kunnen voorkomen? Welke wel en welke niet? Wat vind je ervan dat de schrijver overdrijft?
- Wat vind je van het einde?
- Zou je zelf zo'n verhaal willen meemaken? Waarom wel/niet?
- Het verhaal wordt verteld door Gaby. Er zijn ook Donderkatboeken die verteld worden door Michael. Wat zou er dan anders zijn, denk je? Voor welke verteller zou jij kiezen, en waarom?
- Als de schrijver je zou vragen wat er anders of beter zou kunnen, wat zou je dan zeggen?
- Ga je de eerdere delen van Donderkat die je nog niet hebt gelezen nu nog lezen? En de volgende twee? Wat verwacht je van deze boeken?

## Om over na te denken

- Wat vind je ervan dat de hoofdpersonen terroristen zijn?
- Donderkat en haar gezin zijn 'fatsoenlijke terroristen'. Bestaat dat? Wanneer mag je gebouwen opblazen? Of mag dat nooit?
- Wat is het verschil tussen Donderkat en de ZMB?
- Wat zou je anders kunnen doen om oneerlijkheid/slechteriken aan te pakken?
- Donderkat heeft regels opgesteld voor het gezin. Herken je regels die jullie thuis ook hebben? Wat vind je van die regels?

## Verdieping

- Het boek speelt zich af in Zuid-Mallotië. Praat er met de kinderen over wat ze herkennen van onze huidige samenleving. Denk aan zaken als het dumpen van olie, kindsoldaten, drugsbendes, arme en rijke wijken, het onder de duim houden van een bevolking.
- Houd met de kinderen een discussie in de vorm van een stellingenspel. Laat de kinderen bijvoorbeeld hun duim omhoog of omlaag steken ('eens' of 'niet eens'). Denk aan stellingen als: Je mag dingen opblazen als de wereld daar een beetje beter van wordt. Je mag dingen opblazen uit zelfverdediging. Als een volk onderdrukt wordt, mag het geweld gebruiken. Rijke landen mogen olie winnen in arme landen. Ook kinderen kunnen helpen om een onderdrukt land te bevrijden. De kinderen kunnen ook zelf stellingen bedenken die passen bij het boek.

## Over de schrijver en eerder gepubliceerd werk

Bron: <https://www.kinderboeken.nl/auteur/thijs-goverde/> en [https://nl.wikipedia.org/wiki/Thijs\\_Goverde](https://nl.wikipedia.org/wiki/Thijs_Goverde)



Thijs Goverde is geboren in 1971 in Nijmegen en daar woont hij nog steeds. Want mensen met veel fantasie hoeven niet te verhuizen, die maken al genoeg mee in hun hoofd.

Thijs heeft filosofie gestudeerd, dat wil zeggen dat hij diep heeft leren nadenken over van alles en nog wat. Het enige waarover filosofen vergeten na te denken is de vraag: “Wat zal ik later eens worden?” Dus toen Thijs klaar was met zijn studie, had hij nog geen enkel vak geleerd. Hij had wel heel goed leren zeggen wat hij zoal bedacht had, maar daar wou niemand hem voor betalen. Gelukkig had hij dus die grote fantasie. Dus hij kon niet alleen ingewikkelde gedachten bedenken, maar ook spannende en grappige verhalen. En dan heb je wél een vak. Dan ben je kinderboekenschrijver.

Inmiddels heeft Thijs al aardig wat boeken geschreven. Over lang vervlogen tijden, over de toekomst, over

landen zo ver weg dat ze op geen enkele kaart staan... En dat allemaal op een zolderkamertje in Nijmegen.

Natuurlijk komt Thijs ook wel eens zijn huis uit. Meestal werkt hij dan in zijn tuin – op een filosofenmanier, dat wil zeggen: hij staat voornamelijk naar zijn planten te staren en na te denken over vragen als: wanneer is iets onkruid, en waarom zou je onkruid eigenlijk weg moeten halen? Daardoor ziet zijn tuin er een beetje rommelig uit.

Het aller-, allerleukste vindt hij niet zijn tuin of zijn boeken, maar zijn bezoeken aan scholen en bibliotheken om voor te lezen en te vertellen. Oh nee: het aller-, aller-, állerleukste vindt hij zijn vriendin en zijn twee kinderen.

De boeken van Thijs Goverde kenmerken zich door sprookjeselementen in combinatie met een ongebreidelde fantasie. Zijn boek *De Wraak van de Meesterdief* was in Nederland genomineerd voor de Kinderboekwinkelprijs en stond op de longlist voor de Prijs van de Nederlandse Kinderjury. Ook in Vlaanderen was hetzelfde boek genomineerd voor de kinderjury prijs. In 2008 stond het boek "De jacht op de Meesterdief" op de longlist voor de Prijs van de Nederlandse Kinderjury.

Het eerste Donderkatboek kwam uit in 2010. Daarna volgden nog vier andere boeken in de serie: *Donderkat vs Kettingzaag* (2013), *Donderkat op de vlucht* (2014), *Donderkat game over* (2015), en uit 2017 het afsluitende deel: *Donderkat en de Engels des doods*. Op de site van Thijs kun je stukjes uit de boeken lezen.

### Thijs schrijft over zichzelf

<http://www.thijsgoverde.nl/over-mij/>

Hallo! Ik ben Thijs.

Ik schrijf kinderboeken en ik maak cabaretvoorstellingen. Maar dat wil je nu even niet weten, anders had je wel gekeken bij Boeken of bij Kindercabaret. Je bent naar deze pagina gekomen om te ontdekken wie ik ben.

Dus: wie ben ik?

JEUMIG! Weet je wel dat dat de moeilijkste vraag is uit de geschiedenis van de mensheid?

Ik kan je wel vertellen wat ik ben. Ik ben namelijk van alles. Ik ben filosoof; dat word je als je filosofie studeert, en filosofie is zoiets als "leren nadenken". Maar dan voor gevorderden. En lezen en schrijven, ook voor gevorderden. Ik ben schrijver en cabaretier, duh, dat weten we nou onderhand wel. Ik ben tuinier, want ik vind het heel erg leuk om eetbare dingen uit de grond te laten groeien. Vooral rare dingen zoals Kardoen en Raponsje. Ik ben spelletjesliefhebber; ik heb meer dan dertig verschillende bordspellen in mijn kast staan en ik bedenk zelf ook spelletjes (vooral LARP en RPG - wat dat is moet je maar een keer googelen hoor, anders ben ik uren bezig met uitleggen). Ik ben onbeleefd, want je mag niet de hele tijd zinnen met "Ik" beginnen en dat heb ik net zes keer gedaan. Maar vooral ben ik de papa van de twee leukste kinderen ter wereld (sorry, alle andere kinderen, maar het is nou eenmaal zo) en de vriend van de liefste mevrouw van de wereld (sorry, alle andere mevrouwen! Jullie zijn allemaal nummer twee hoor! Allemaal!)

Natuurlijk kan ik je ook vertellen waar ik ben. In Nijmegen, namelijk. Daar ben ik meestal. Ik ben er geboren, en hoewel het een behoorlijk lelijke stad is, is het ook een léuke stad. Ik voel

Geschreven door Dianne Manders

In opdracht van Bibliotheek Gelderland Zuid

me in Nijmegen zo lekker als in een ouwe jas, zo eentje die al twee jaar je lievelings is en die helemaal de vorm van je lichaam heeft aangenomen. Dus ik hoef daar van mezelf nooit meer weg. Behalve als ik het land in ga om kinderen voor te lezen en te ontmoeten en zo. Dat doe ik zo vaak mogelijk, want het is het allerleukste deel van mijn werk.

Of ik kan je vertellen wanneer ik ben. Ik ben namelijk begonnen met zijn op 22 april 1971, om een uur of elf 's morgens. En ik ben nog steeds druk bezig met zijn!

Maar... wie ik ben? Pfff! Ingewikkeld hoor!

## Over de eerdere delen

### Donderkat

De 9-jarige Gaby (ik-figuur) en haar broer Michael horen tot hun grote verbijstering van hun vader dat de achterbuurman Dogger (bankbaas van de Doggerbank) bij allerlei duistere zaakjes is betrokken. Als ze naar het politiebureau gaan om de zaak aanhangig te maken, wordt vader opgesloten. Dan volgt er een reeks ontploffingen op projecten die door de bank ondersteund worden. Een naast familielid blijkt hier meer van te weten. Hierdoor komt de hele familie in groot gevaar. Het verhaal vertoont gelijkenissen met het werk van de oude leermeester Dolf Verroen. Ook in dit verhaal wordt maatschappijkritiek - de banken financieren direct of indirect dubieuze projecten als wapenhandel, kinderarbeid en platbranden van oerwouden - op humoristische wijze verwoord. Meer grappig dan spannend verhaal. Soms dreigt het slapstickachtig te worden, maar de auteur gaat nergens over het randje. Het blijft net binnen de kaders van de geloofwaardigheid. Met nawoord (noodzakelijk voor de juiste begripsvorming) van de auteur, bekend van zijn boeken over de meesterdief. Boven elk van de 22 hoofdstukken is een zwart-witillustratie in grijstinten opgenomen. Vermakelijke ontspanningsliteratuur voor lezers vanaf ca. 10 jaar.

### Donderkat vs kettingzaag

Michael (ik-figuur) is met zijn vader, moeder en zus Gaby gevlucht naar het land Boegoe-Boegoe. Ze wonen nu in een boom midden in het oerwoud, waarin ze zich zonder kleren via lianen verplaatsen. Ze worden op de hielen gezeten door een bende boeven, die onschuldige kinderen tot gehakt vermaalt en er mjamburgers van produceert. Het gezin blijkt ook in Boegoe-Boegoe niet veilig. De moeder, een wetenschapper, probeert bommen te maken om de schurken onschadelijk te maken; de vader, oud bankmedewerker, lukt het om de laptop van de schurken te bemachtigen en goede zaken op de beurs te doen; de kinderen worden gesteund door Kwetter, een knaloranje Boegoe-Boegoe meisje met grote kwaliteiten. En dan is er ook nog een geheimzinnige kanoman in het spel. Dit fantasievolle verhaal bevat heel veel actie. Soms is het wat te veel van het goede, waardoor de verhaallijn ondersneeuwt. Thema's als opkomen voor het milieu, goed en kwaad, vriendschap en solidariteit spelen een rol, maar verdwijnen door al die actie naar de achtergrond. Het kleurige omslag zal veel kinderen over de streep trekken.